

COPLAS DE LA GIRALDA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Sevillanas

PIANO

The musical score consists of four systems of music. System 1 starts with a piano dynamic ff over a G6 chord, followed by a transition to a piano dynamic f over an F chord. The piano part features a mix of eighth-note patterns and sustained notes. The guitar part is indicated by chord diagrams above the staff. System 2 begins with a piano dynamic ff over a G6 chord, followed by a piano dynamic f over an F chord. The piano part continues with eighth-note patterns and sustained notes. The guitar part is indicated by chord diagrams above the staff. System 3 starts with a piano dynamic f over an F chord, followed by a piano dynamic cresc. over an A chord. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes. The guitar part is indicated by chord diagrams above the staff. System 4 starts with a piano dynamic f over an F chord, followed by a piano dynamic ff over a C7 chord. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes. The guitar part is indicated by chord diagrams above the staff.



Allegretto

f A E⁷ A *p* D

nas, _____

con sus cam - pa - nas.

A E⁷ A E⁷ A

Con sus cam - pa - nas, la Gi - ral - da pre - su -
 con sus cam - pa - nas, de que lla - ma a mai - ti -
 Vi - va Se - vi - lla, que re - pi - ca si - quie -

p

D

me - jo - le, Do - lo - res!-, la Gi - ral - da pre - su -
 nes - jo - le, Do - lo - res!-, de que lla - ma a mai - ti -
 re, vi - va Se - vi - lla, que re - pi - ca si - quie -

D m D

me, mi bien,
 nes, mi bien,
 re, mi bien,
 con sus cam - pa - nas,
 por se - vi - lla - nas.
 se - gui - ri - yas.

1.-2. E⁷ A 3. E⁷ A *sf*
mf

Los

f F[#]m C[#] F[#]m *sf* p

re - yes mo - ros ————— y o - lé, los re - yes mo - ros.

C[#]7 F[#]m C[#]7 F[#]m

Los re - yes mo - ros
 los re - yes mo - ros,
 Y de es - me - ral - da,

f C[#] F[#]m *sf* p

Guitar Chord Diagrams:

en Se - vi - lla plan - ta - ron - jo le, sen - tra -
 u - na to - rre de pla - ta - jo le, sen - tra -
 la más al - ta de to - das, y de es - me - ral -




3
B m





ñas!-, en Se - vi - lla plan - ta - ron, mi bien, los
 ñas!-, u - na to - rre de pla - ta, mi bien, y o -
 da, la más al - ta de to - das, mi bien, es









re - yes mo - ros,
 tra de o - ro. la Gi - ral - da.

1.-2.  
3.  


4fr. 
4fr. 
4fr. 


La Gi - ral - da ha re - ñi -

 f C #  B dim  C #  B dim  C #  B m6

4fr. 4fr. 4fr. 4fr.

do_____ con el____ al - cal - de,



con el al - cal - de_____ la Gi - ral - da ha re - ni -
 con el al - cal - de_____ por - que tie - ne en los to -
 Vi - van los mo - ros,_____ por - que ten - go en los cie -

do - o - le, o - le con o - le!-,_____ la Gi - ral - da ha re - ni -
 ros - o - le, o - le con o - le!-,_____ por - que tie - ne en los to -
 los - o - le, vi - van los mo - ros!-,_____ por - que ten - go en los cie -

A E D

do_____ con el____ al - cal - de,
 ros____ pal - co____ de bal - de.
 los____ pal - co____ de o - ro.

1.-2. 3.

C♯ Bm⁶ C♯ Bm⁶ C♯